

盐城师范学院 2026 年硕士研究生招生考试初试自命题科目考试大纲

考试科目代码	801	考试科目名称	语文基础综合
考查目标	<p>中国现当代文学：测试考生对于中国现当代文学史基础知识（包括文学思潮与运动、文学社团与流派等）的掌握程度，评估考生对于中国现当代文学史上的重要作家作品的理解、分析与阐释能力。</p> <p>现代汉语：测试考生的现代汉语语音、文字、词汇、语法、修辞等方面的基本知识和基础技能，以及汉语语言分析和运用能力。</p> <p>中国古代文学：测试考生是否系统掌握中国古代文学自先秦至清代的发生发展历史，尤其是文体的生成演变、文学思潮的更替、文学流派的理论主张，能具备相关的阅读鉴赏能力，准确把握重点作家作品的创作风格及文学影响。</p>		
考试形式	闭卷笔试，考试时间为 180 分钟。		
试卷结构及题型	名词解释题、简答题、论述题和材料分析题；试卷满分为 150 分。		
知识点	<p>一、中国现代文学</p> <ol style="list-style-type: none">1.新文学革命及其历史意义2.“文学研究会”“创造社”等3.鲁迅与《呐喊》《彷徨》《故事新编》《野草》《朝花夕拾》4.“左联”5.“京派”“新感觉派”等6.《在延安文艺座谈会上的讲话》7.茅盾的小说创作8.老舍的小说创作9.巴金的小说创作10.沈从文的小说创作11.钱钟书与《围城》12.张爱玲的小说创作13.赵树理的小说创作14.郭沫若与《女神》15.徐志摩、戴望舒、艾青的诗歌创作16.曹禺与《雷雨》等17.田汉的戏剧创作18.周作人、朱自清、林语堂的散文创作 <p>二、中国当代文学</p> <ol style="list-style-type: none">1.“双百”方针2.“朦胧诗”3.“先锋小说”“新写实主义”小说”等4.老舍与《茶馆》		

	<p>5.柳青与《创业史》</p> <p>6.杨沫与《青春之歌》</p> <p>7.余秋雨与《文化苦旅》</p> <p>8.王蒙、张贤亮、汪曾祺、贾平凹、莫言、陈忠实、余华、王安忆等作家的小说创作</p> <h3>三、现代汉语</h3> <p>(一) 现代汉语基础知识</p> <p>1.现代汉民族共同语的概念和内涵；现代汉语方言的分类、分布及代表方言；现代汉语的特点。</p> <p>2.语音的性质；语音单位与汉语拼音方案；普通话声母发音的描写；单元音发音的描写；韵母的分类和结构；普通话声调的调值和调类；普通话音节的结构特点、声韵配合的基本规律；普通话常见的音变；音位。</p> <p>3.汉字的特点；汉字形体的演变；现行汉字的结构层次和笔顺；六书、象形、指事、会意、形声等四种造字法和不能归入“六书”的现行汉字造字法。</p> <p>4.现代汉语词汇单位的概念和类型；词的构成和结构类型；词义的性质和构成；义项的分类；语义场的概念和类型；同义词和反义词的类型；反义词的不平衡现象；语境的概念和类型；语境对词义的影响；现代汉语基本词汇、一般词汇的特点；外来词的类型；网络词语的类型；成语的特征及来源。</p> <p>5.语法与语法体系的相关概念和范畴；语法的性质、语法单位和句法成分；汉语词类划分的依据；实词和虚词的区别；名词、动词、形容词、副词、区别词、数词、量词等实词的内部分类、语法功能及其相关的意义与形态特征；介词、连词、助词、语气词的特点及其相关的内部分类；短语的结构类与多义短语；宾语与补语的语义类型；常见的独立语类型；句型、句类与句式的分类；复句的类型与常见的紧缩复句。</p> <p>6.比喻、比拟、借代、拈连、夸张、仿词、双关等辞格的内涵、作用、类型。</p> <p>(二) 现代汉语分析与应用能力</p> <p>1.现代汉语语音分析与应用</p> <p>音节的拼写规则和音节连写与大写的规定；普通话声母和韵母的辨正。</p> <p>2.汉字规范与应用</p> <p>汉字的结构分析；纠正错别字；汉字造字法的分析与解释。</p> <p>3.现代汉语词汇分析与应用</p> <p>运用替代法确定语素；语素、词、短语之间的辨认与分析；词的结构类型分析；词的引申义与比喻义的辨析；多义词和同音词的辨析；同义词辨析；举例说明什么是汉语成语、惯用语、歇后语和谚语；正确、规范使用词语。</p> <p>4.现代汉语语法分析与应用</p> <p>语法单位之间的辨析；运用词类划分的标准对名动、名形、形动、名动、形区、形副、动介、介连、助词与相关词类等方面进行词类辨析；主谓短语、动宾短语、偏正短语、中补短语、联合短语、连谓短语、兼语短语、同位短语、方位短语、量词短语的辨认及常混淆的短语类型之间的辨析；运用层次分析法分析短语；辨认与分析多义短语；“把”字句、“被”字句、存现句、主谓谓语句等几种常用句式的特征分析和类型分析；单复句辨析与复句类型辨析；运用语法知识分析语病并修改病句。</p> <p>5.现代汉语修辞分析与应用</p> <p>词语锤炼的方法；句式选择的依据。</p>
--	--

四、中国古代文学

1.先秦文学

《诗经》、楚辞、《左传》《战国策》等历史散文、《论语》《孟子》《庄子》等诸子散文。

2.秦汉文学

汉赋、《史记》、《汉书》、贾谊、汉乐府、《古诗十九首》。

3.魏晋南北朝文学

建安诗歌、阮籍、左思、陶渊明、谢灵运、庾信、志怪志人小说。

4.隋唐五代文学

初唐四杰、陈子昂、山水田园诗派、边塞诗派、李白、杜甫、元白诗派、韩孟诗派、李商隐、杜牧、韩柳散文、温庭筠、李煜、唐传奇。

5.宋代文学

欧阳修、三苏、江西诗派、柳永、周邦彦、李清照、陆游、辛派词人、姜派词人。

6.元代文学

元诗四大家、关汉卿、王实甫、马致远、南戏与《琵琶记》。

7.明代文学

前后七子、唐宋派、公安派、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、拟话本、汤显祖。

8.清代文学

南洪北孔、《聊斋志异》、《红楼梦》、《儒林外史》、桐城派、李渔、钱谦益、吴伟业、神韵说、性灵说。